

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**1.2. Коллективное музицирование
(народный хор)**

г. Краснодар – 2021 год

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (народный хор) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Сухиной Л.В.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (народный хор) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету 1.2. «Основы музыкального исполнительства (народный хор)» рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

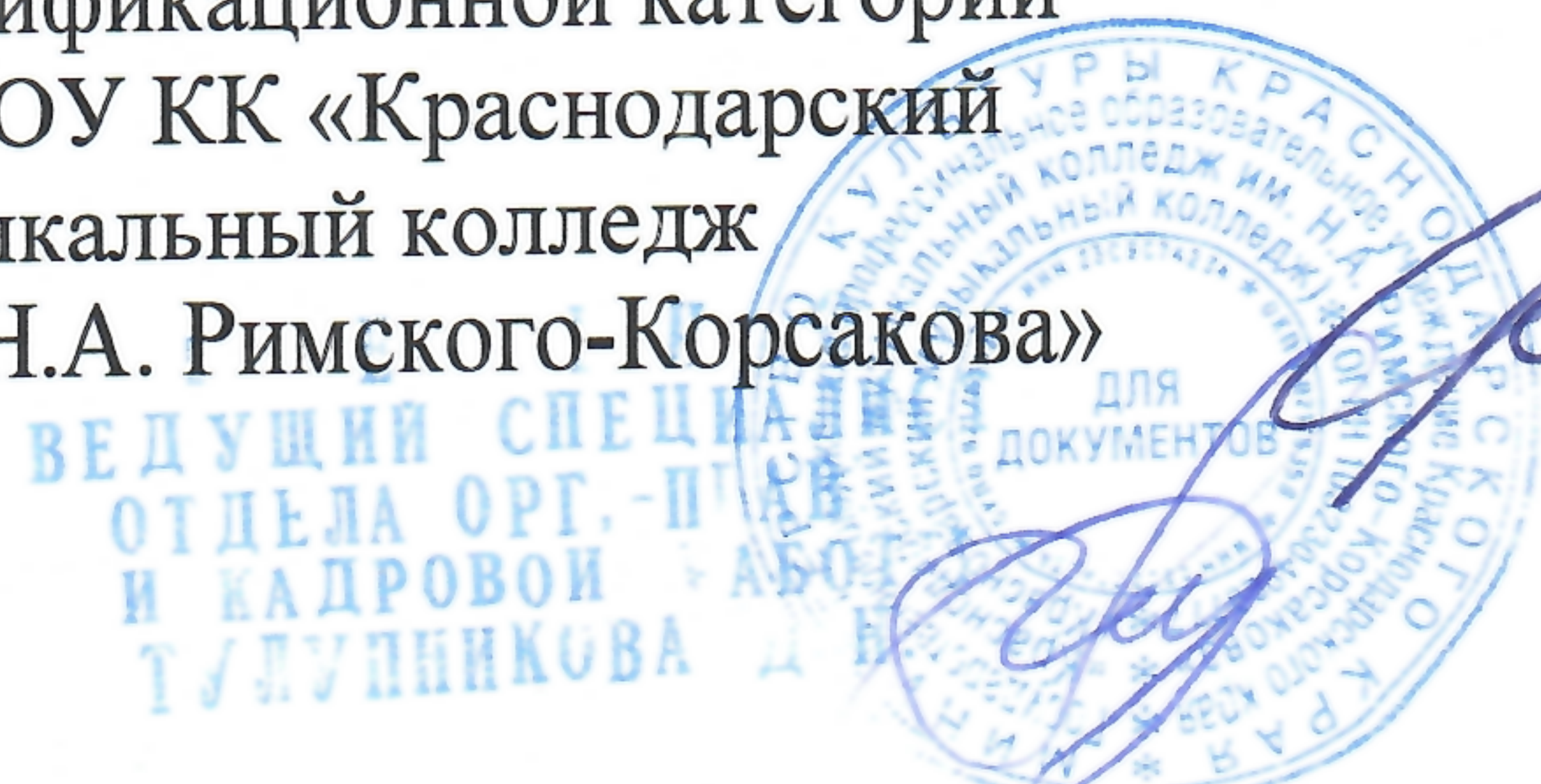
Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

Данная программа приобщает детей к занятиям народным творчеством. Программа направлена на приобщение учащихся к традиционной культуре Кубани, обрядам и традициям казачества. Обучение основам музыкального исполнительства прививает любовь в народной песни, развивает у учащихся интерес к изучению обычаев своего края и страны, вызывая чувство патриотизма. Данная программа способствует развитию музыкального мышления, расширению национального самосознания и эстетического кругозора учащихся.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженная артистка Кубани,
председатель ЦК сольного и
хорового народного пения,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК «Краснодарский
музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова»



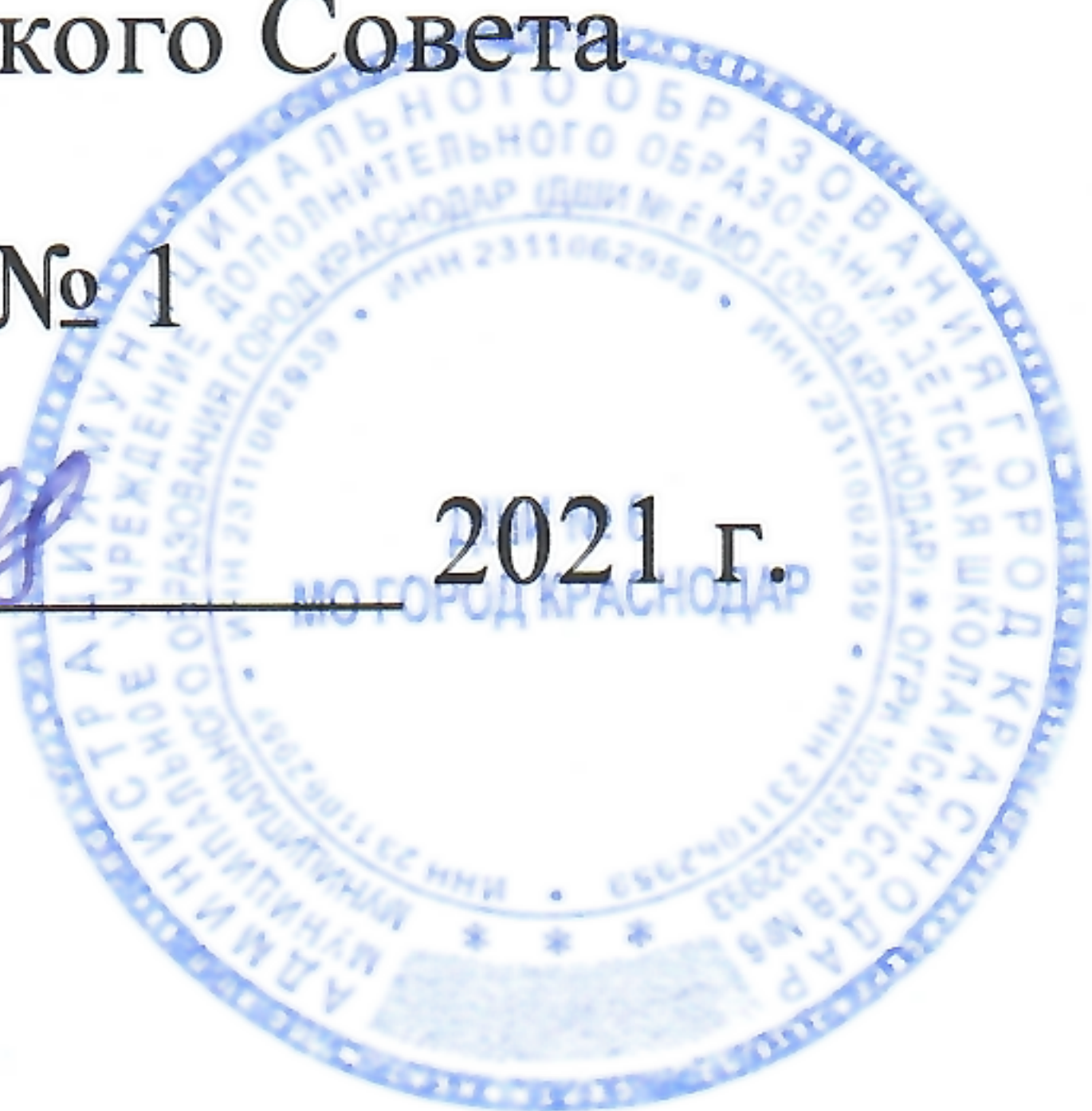
О.Г. Коняхина

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Д

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем высшей квалификационной категории Сухиной Л.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету 1.2. «Основы музыкального исполнительства (народное пение)», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

О.Г. Коняхина, Заслуженная артистка Кубани, председатель ЦК сольного и хорового народного пения, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова».

Ю.С. Плеханова, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением фольклора ДШИ №6 МО город Краснодар.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (народный хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (народный хор)» направлен на получение специальных вокальных навыков посредством изучения народной песенной культуры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (народный хор)» призван способствовать распространению народной музыкальной культуры среди учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности. Педагог должен считать своей главной задачей – развитие вокальных и исполнительских навыков, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (народный хор)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в каждый год обучения составляет 34 недели.

1-5 классы - 3 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Коллективное музицирование (народный хор)» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Наиболее приемлемой формой обучения по данной программе является хор или ансамбль народной песни или детский фольклорный ансамбль, так как именно коллективное творчество способствует формированию личности, раскрытию индивидуальных творческих способностей ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества..

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков народного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

5. *Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование» (народный хор).*

Обоснованием структуры программы являются отражающие её аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальная работа, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (народный хор) перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Певческая установка и дыхание	12
3.	Звуковедение и дикция	12
4.	Ансамбль и строй	30
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	25
6.	Образное и сценическое воплощение произведения	15
7.	Концертные выступления	4
8.	Итоговое занятие	2
	Итого:	102

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
9.	Вводное занятие	2
10.	Певческая установка и дыхание	10
11.	Звуковедение и дикция	12
12.	Ансамбль и строй	30
13.	Работа над формированием исполнительских навыков	28
14.	Образное и сценическое воплощение произведения	14
15.	Концертные выступления	4
16.	Итоговое занятие	2-
	Итого	102

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Певческая установка и дыхание	10
3.	Звуковедение и дикция	10
4.	Ансамбль и строй	30
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	28
6.	Образное и сценическое воплощение произведения	10
7.	Концертные выступления	10-
8.	Итоговое занятие	2-
Итого		102

Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Певческая установка и дыхание	10
3.	Звуковедение и дикция	8
4.	Ансамбль и строй	30
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	28
6.	Образное и сценическое воплощение произведения	10
7.	Концертные выступления	12
8.	Итоговое занятие	2
Итого		102

Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Певческая установка и дыхание	9
3.	Звуковедение и дикция	9
4.	Ансамбль и строй	20
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	20
6.	Образное и сценическое воплощение произведения	20
7.	Концертные выступления	20-
8.	Итоговое занятие	2-
<i>Итого часов:</i>		<i>102</i>

III. Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Знакомство с музыкальным материалом.
Прослушивание воспитанников для выявления вокальных данных.

2. Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы; артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

3. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы формирования в различных регистрах (грудном и головном).

Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные, согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слову.

4. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное

интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Устойчивое интонирование одноголосного пения без сопровождения.

Навыки двухголосного пения.

5. Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.

6. Образное и сценическое воплощение произведения

Необходимые навыки сценического поведения. Характер исполнения,

сценическая игра, позиции рук, ног, корпуса.

Координация пения и движения, навыки передачи характера произведения через движение, эмоциональное воплощение. Навыки исполнения хороводных и плясовых песен с движением.

7. Концертные выступления

Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности объединения за год.

Концертно-игровая программа. (Можно пригласить родителей.)

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с новыми детьми. Знакомство с музыкальным материалом второго года обучения. *Гигиена и режим голоса*, бережное отношение к своему голосу и голосам других. Повторение песенного материала прошлого учебного года.

2. Певческая установка и дыхание

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, не форсированным звуком. Продолжение работы над чистотой интонирования. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение упражнений на выработку глубокого дыхания.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

3. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы формирования в различных регистрах (грудном и головном).

Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные, согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слову.

4. Ансамбль и строй

Значение каждого голоса в двухголосье. Дуэты-диалоги: тембральное сочетание. Виды двухголосья. Двухголосные распевания. Пение гармонических интервалов, попевки с использованием подголосков. Канон. Умение петь канонами русские народные песни на два, три, четыре голоса и т.д., без сопровождения инструмента.

Регистровый и тембральный отбор по партиям. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.

5. Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.

6. Образное и сценическое воплощение произведения

Работа над репертуаром, отработка всех вокальных навыков в изучаемых произведениях. Работа над двухголосием в изучаемых произведениях (песнях). Драматическое развитие номеров, отработка при исполнении, чувство добра, любви, романтики и т.д. Отработка мимики и жестов, отработка характера, образа, хореографии в песнях. Работа над качеством звука. Необходимые навыки сценического поведения. Характер исполнения, сценическая игра, позиции рук, ног, корпуса.

7. Концертные выступления

Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности объединения за год. Концертно-игровая программа.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Повторение основ изученного ранее материала, ознакомление с творческим планом на год.

2. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов.

3. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах форте и пиано.

4. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

5. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.

6. Образное и сценическое воплощение произведения

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Создание сценического образа, соответствующего песне, посредством сценических и музыкальных навыков.

Совершенствование танцевальных элементов, изученных в младшей группе. Варьирование и импровизация мелодии и подголосков. Сочинение подголосков (для наиболее способных воспитанников)

Участие в коллективном творческом создании и воплощении обрядовых сценических композиций.

7. Концертные и конкурсные выступления.

Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов деятельности объединения за год. Концертно-игровая программа.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Повторение основ изученного ранее материала, ознакомление с творческим планом на год.

2. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов.

3. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах форте и пиано.

4. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

5. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.

Импровизация на образцах русского, украинского, казачьего фольклора. В основе – репертуар на фольклорном материале.

6. Образное и сценическое воплощение произведения

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Создание сценического образа, соответствующего песне, посредством сценических и музыкальных навыков.

Совершенствование танцевальных элементов, изученных в младшей

группе. Варьирование и импровизация мелодии и подголосков. Сочинение подголосков (для наиболее способных воспитанников)

Участие в коллективном творческом создании и воплощении обрядовых сценических композиций.

7. Концертные и конкурсные выступления.

Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности объединения. Концертно-игровая программа.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Повторение основ изученного ранее материала, ознакомление с творческим планом на год.

2. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в средней группе.

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов.

3. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в средней группе.

Совершенствование свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка. Совершенствование навыков активного и четкого произношения согласных.

Сохранение дикционной активности при нюансах форте и пиано.

4. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в средней группе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Совершенствование чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

5. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям

ансамбля певцов.

Совершенствование навыков импровизации на образцах русского, украинского, казачьего фольклора. В основе – репертуар на фольклорном материале.

6. Образное и сценическое воплощение произведения

Закрепление навыков, полученных в средней группе.

Создание сценического образа, соответствующего песне, посредством сценических и музыкальных навыков.

Совершенствование танцевальных элементов, изученных в младшей группе. Варьирование и импровизация мелодии и подголосков. Сочинение подголосков (для наиболее способных воспитанников)

Участие в коллективном творческом создании и воплощении обрядовых сценических композиций.

7. Концертные и конкурсные выступления.

Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности объединения. Концертно-игровая программа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владение правилами певческой установки
- понимание природы певческого дыхания, владение опертым певческим дыханием и использование данных умений для качественного пения, как со стороны вокально-технической, так и со стороны художественной выразительности.
- Владение естественным свободным звуком без крика и напряжения (форсировки), мягкой атакой звука, округлением гласных и способах их формирования в различных(грудном и головном регистрах)
- Владение народной манерой пения с использованием местных особенностей диалекта.
- Владение чистой интонацией в результате координации слуха и голоса.
- Владение дикционными навыками в быстрых и медленных темпах.
- Владение текстовым и музыкальным анализом, членение на мотивы, периоды предложения и фразы.
- Владение различными видами динамики
- Исполнение произведения без сопровождения
- знание музыкальной терминологии;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение образного и сценического воплощения народной песни,
- навыки фольклорной импровизации сольно
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится один раз в год в форме академического концерта.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;
- разбор текстового материала
- разбор музыкального материала
- работа над дикцией и артикуляцией
- координация слуха и голоса
- работа над фразировкой и средствами художественной выразительности
- создание сценического образа соответствующего песне посредством сценических и музыкальных навыков.
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятии преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений народной песни. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Под технической оснащенностью подразумевается наличие музыкального инструмента. Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список методической литературы

1. Бондарь Н.И. К вопросу о традиционной системе ценностей кубанских казаков (Краснодар 1999)
2. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы),
«Мнемозина», 2002
3. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества.
Краснодар 2003
4. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества. Избранные работы. Краснодар 1999г.
5. Бондарь Н.И. Святой угол. Народное творчество 1998 г. №2
6. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани Краснодар 1996г
7. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором М., 1997
8. Куприянова Основные принципы работы с русским народным хором. М. 1998г
9. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4) кл М., Мнемозина 2002
10. Мешко Н. Искусство народного пения М., 1996г
11. Чернобай С. Работа с русским народным хором. Краснодар. 1980
12. Чернобай С.А. Методы распевания детского народного хора. Краснодар 2000 г

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков (Ред. В. Захарченко). Т 2. Песни линейных казаков. Краснодар «Советская Кубань» 1995
2. Бойко И. плясовые припевки Кубани Краснодар 1993
3. Захоров В. Сто русских народных песен. М., 1958
4. Захарченко В. Народные песни Кубани. Краснодар 1987
5. Красовская Ю.Е. Человек и песня Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №14 М., «Советский композитор» 1989
6. Науменко Г.М. Жаворонушки Русские песни прибаутки скороговорки
Выпуск 1-3 М. Советский композитор 1984

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

Видеодиски:

1. Захарченко В.Г. Поёт «Государственный Кубанский казачий хор»
2. Капаев В. Ансамбль казачьей песни «Криница»
3. Государственный концертный ансамбль танца и песни «Кубанская Казачья вольница»(главный хормейстер –Е.Г. Перминова)
4. Вероника Журавлёва –Пономоренко. Государственный концертный ансамбль «Ивушка
5. Концерт Кубанского казачьего хора. «Священной победе»
6. Концерт Кубанского казачьего хора .04.02.2011г
7. Кубанский Казачий хор. «Играй гармонь»
8. Ансамбль Казачьей песни «Криница» Краснодар 2010
9. Кубанский казачий хор в Кремле
10. Юбилейный концерт Кубанскому казачьему хору 195 лет
11. Рождественские концерты Кубанского казачьего хора и хора Московского Сретенского монастыря.
12. Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга и фонда казачьей культуры представляют Мастер –класс «От сердца к сердцу»
13. Распрягайте, хлопцы, коней. Кубанский казачий хор 2008
14. Государственный Академический Ордена Дружбы народов Ансамбль песни и пляски донских казаков им.Квасова
15. Ансамбль Воля г.Воронеж музыкально-этнографический спектакль «Дело было в Оськино

1. Кубанский казачий хор поёт песни Виктора Захарченко на стихи русских и украинских поэтов-классиков 2004
2. Мужской вокальный ансамбль «Орнамент» Храни своё сердце»
3. Спектакль «Круглый год» ДШИ №6 г Воронеж
4. Мужской вокальный ансамбль «Орнамент» Песни души
5. Северные зори .Северный русский народный хор исполняет русские народные песни и танцы
6. Музыка Григория Пономаренко
7. Ансамбль народной песни Вольница Мы –донские казаки
8. Алтайский краевой детско-юношеский Студия народного творчества «Отрада» Прячет ягодиночка глаза 2008
9. Кубанский казачий хор Поёт Марина Крапостина .2000г

Список рекомендуемых аудио и видео материалов из интернета

1. https://docs.google.com/file/d/0B8eeSP7R7_YdYmY1YWU1YWQtYWY5ZC00ZTk1LWExOTQtYTYwZDFmMjdjYWYy/edit?pli=1
2. <http://www.vantit.ru/library/item/556-proekt-programm-folklornyj-ansambl-narodnaya-xoreografiya.html>
3. <http://www.ladstudio.org/noty.php>
4. <http://nashe.com.ua/song/1270>
5. http://www.agentstvo-prazdnik.ru/audio/performer/73-babkina_nadezhda/48956-svjatyj_vecher_2.html
6. <http://hqmp3.ru/music/%CA%E3%E1%E0%ED%FC%20%F0%E8%F7%EA%E0%20%EC%E8%ED%>
7. <http://muzbaron.com/dll/Вечера%20на%20хуторе%20близь%20Диканьки>
8. <http://rushkolnik.ru/docs/index-23864109-1.html>
9. <http://rushkolnik.ru/docs/index-23864109-1.html>
10. <http://www.proshkolu.ru>
11. <http://www.poverie.ru/>
12. <http://www.vantit.ru/library/item/556-proekt-programm-folklornyj-ansambl-narodnaya-xoreografiya.html>
13. <http://window.edu.ru/resource/412/37412/files/vocal.pdf>

14. http://mp3tune.net/baza/Ансамбль_Берегиня/0/

15. <http://notes.tarakanov.net/folkrus.htm>

16. <http://hqmp3.ru/music/%D0%E0%ED%FB%EC+%F0%E0%ED%EE/0/>

17. <http://texty-pesen.ru/chom-ty-ne-pryshov.html>